



Neverbalna komunikacija trenera i igrača u tenisu



*Dario Novak
Lovro Vranić
Bruno Urisk
Tedi Femec*

**9. Kongres ZTTH, Zagreb
01.04.2017.**

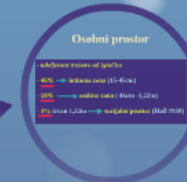
Sadržaj

- Neverbalna komunikacija
- On court coaching
- Rezultati
- Interpretacija
- Prednosti i nedostaci
- Zaključak

Sadržaj

- Neverbalna komunikacija
- On court coaching
- Rezultati
- Interpretacija
- Prednosti i nedostaci
- Zaključak

"Način prenošenja informacija
oralnim ili vizualnim putem koji
uključuje upotrebu glasa, izraza lica
ili tijela" (Verdeber, Sellnow 2005)



On Court Coaching

On court coaching - 2014.g.
Predstavljajući 2014.g.
On court coaching - 2014.g.
On court coaching - 2014.g.



- stisak ruke,
- govor tijela,
- prekršene noge, stav
ili raspoloženje

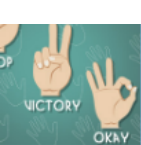


Analiza

Što smo mi u ovom?

1. Osobna zona
2. Kretanje disancijama
3. Razjerenje pomažu nogu
4. Pogled
5. Odnos trenera i igračica
6. Dvije
7. Slušanje

2014, 2015, 2016.g.
110 minuta analize



- 50%
- 4% izvan 1

*"Način prenošenja informacija
oralnim ili vizualnim putem koji
uključuje upotrebu glasa, izraza lica
ili tijela" (Verdeber, Sellnow 2005)*

Najčešće vidljivo:

- geste
 - amblemi
 - ilustratori
- položaj tijela
- neverbalna komunikacija -
"govori" više od verbalne



Istraživanja pokazuju,
Škarić, (2005)
Važnost

- slušatelj pamti 10% onoga što se govori
- 40% kako se govori
- 50% dojam koji ostavlja govornik



Istraživanja pokazuju,
Škarić, (2005)

Važnost

- slušatelj pamti 10% onoga što se govori
- 40% kako se govori
- 50% dojam koji ostavlja govornik



- stisak ruke,
- govor tijela,
- prekrižene noge, stav ili raspoloženje



On Court:

WTA, Singapour - 2014.g.

Prvobitno donesen 2008.g.

Radi publike - povećanje gledanosti

Trener - igračica

- **Trener mora biti prijavljen**
- **Trener mora biti 15 minuta prije početka meča opremljen mikrofonom**
- **Za vrijeme dok je na terenu sa igračicom mora imati uključen mikrofon**
- **Mogu razgovarati na materinjem jeziku**

Analiza

Što smo uzeli u obzir?

1. Osobna zona
2. Kretanje dlanovima
3. Barijere pomoću nogu
4. Pogled
5. Odnos trenera i igračice
6. Dodir
7. Slušanje

2014, 2015, 2016.g.
110 videa analizirano

Osobni prostor

- *udaljenost trenera od igračice*

- 46% → intimna zona (15-45cm)

- 50% → osobna zona (46cm -1,22m)

- 4% izvan 1,22m → socijalni prostor (Hall 1959)

Kretanje dlanovima

- *neverbalni pokreti rukama*

74% - otvoreni dlanovi

 (iskrenost, odanost)

9% - sklopljene šake - prsti
(frustracija)

8% - "mahanje" kažiprstom
(nepriстойna, prijeteća gesta)

Barijere pomoću nogu

- položaj donjih ekstremiteta trenera

- **81%** → bez prekriženih nogu (čućanj, počućanj i klek na jednoj nozi)

- **18%** → sjedi pored igračice

- **prekrižene noge u stranu = nesigurnost, odbijanje govornika**

Pogled

- gledanje u oči = želja za komuniciranjem
- šire zjenice = pažnja

91% u oči

9% - sunčane
naočale

Odnos trenera i igračice

- *položaj trenera i igračice*

- **74%** jedna od varijanti čučnja

- **18%** sjedi

- **8%** stoji



Dodir

- u kojoj mjeri trener "dodiruje" igračicu, kao znak podrške?

- **DA** → **66%** (tapšanje po ramenu, pljesak, dodir po nozi)

- **NE** → **34%**

- znak bliskog prijateljstva

- veliki utjecaj na samopouzdanje!

(Škarić, 2003.)

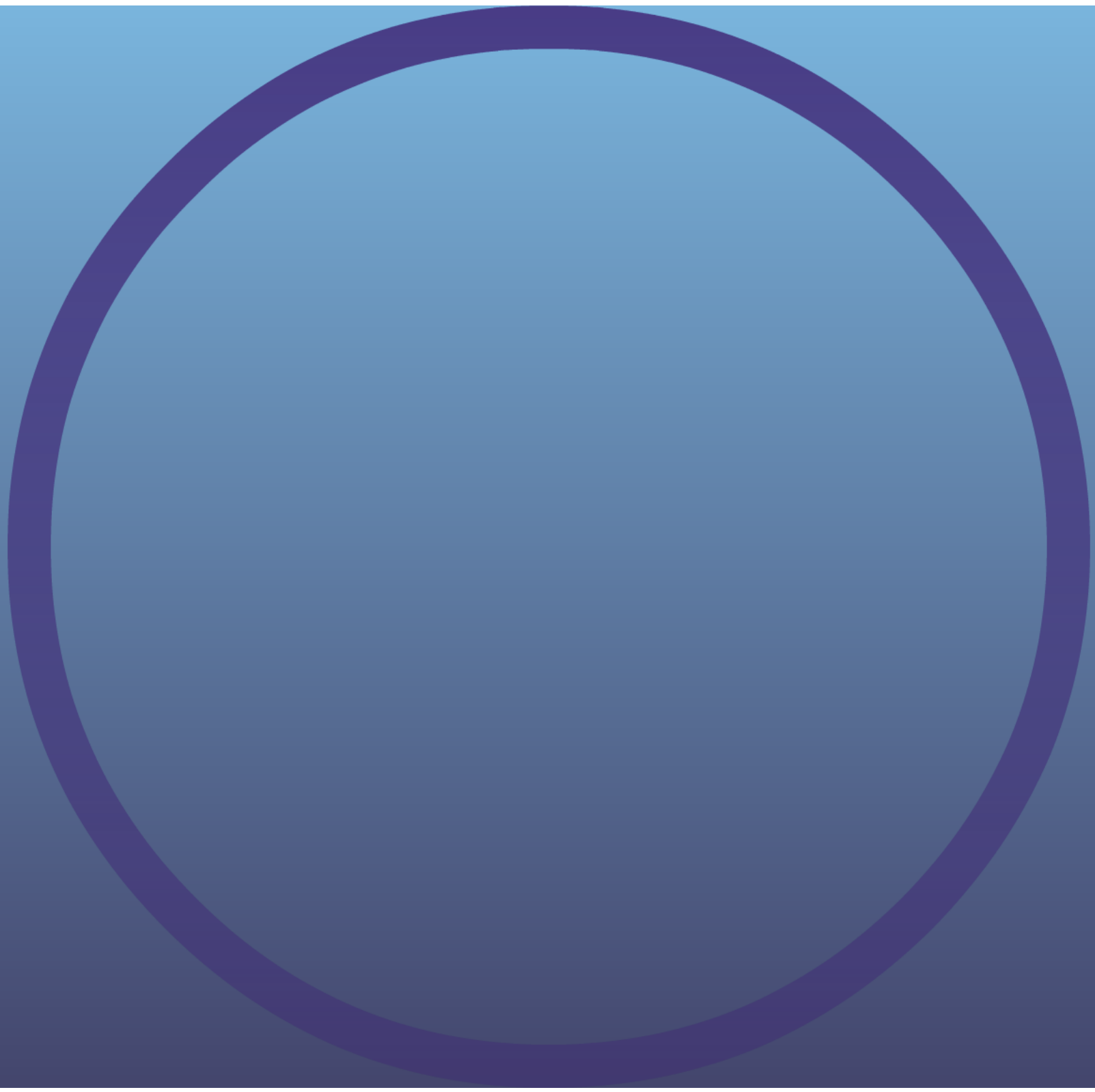
Slušanje igračice

Slušanje

- **76%** sluša trenera

- **24%** "ne sluša"

- obratiti pažnju na neverbalne znakove neslušanja (pogled u prazno i stranu, dekoncentracija.)



Slušanje



Izjave igrača

"I really don't think it's necessary. I don't think it's fair, maybe, because not everybody can afford a coach ...it's just not right." R.F.

"I was able to do it on my own, not by calling out my coach. That's what tennis to me is all about. It's about you versus the other player, nothing else." S.W.

"[The coach] just gives you that reassurance, gives you that confidence." N.Đ.

Zaključak

- važnost** takvog tipa komunikacije
- variable** koje utječu na uspješnost i poboljšanje izvedbe
- budućnost **On court coachinga**